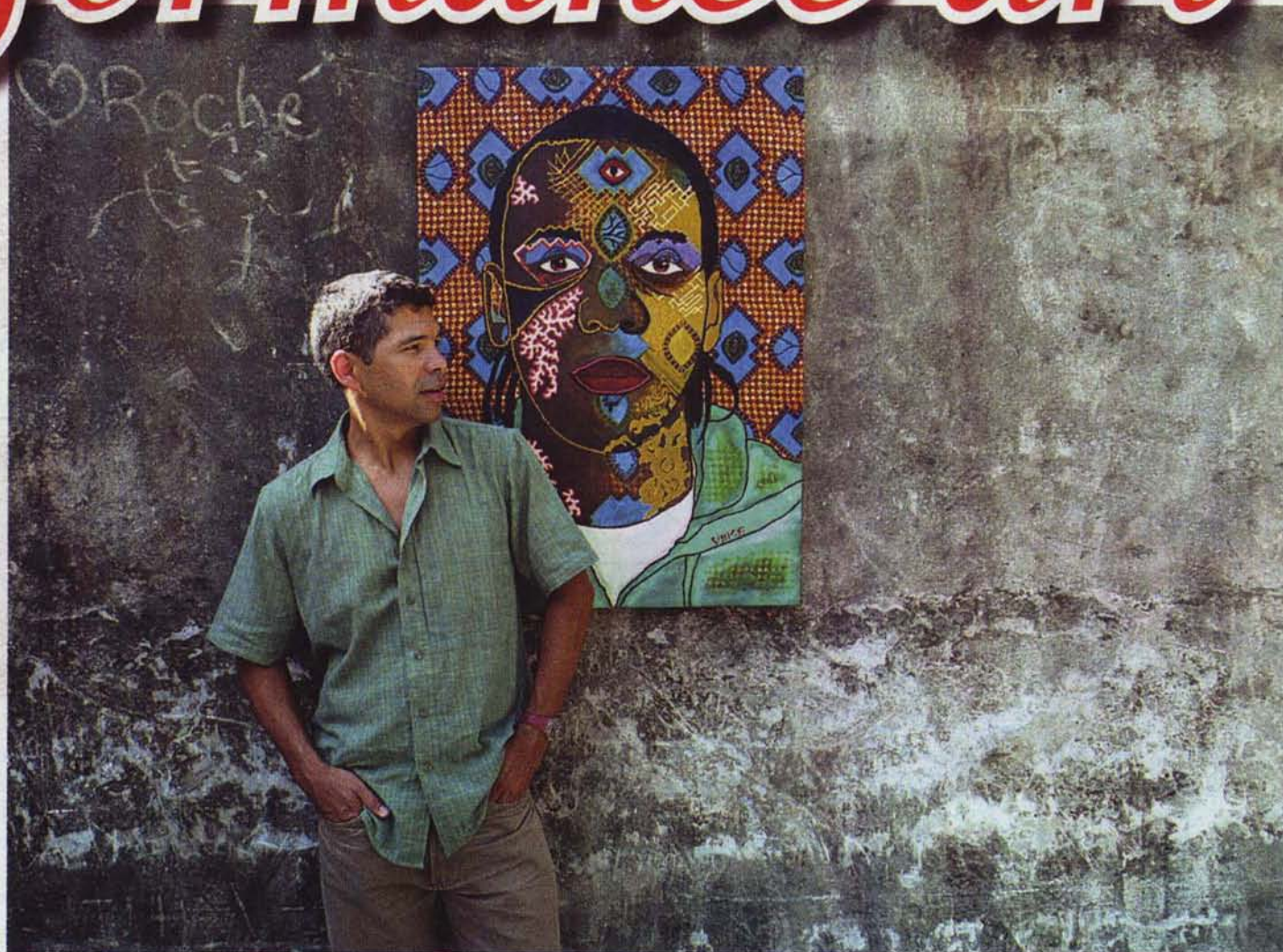


'Performance art'

Vanavond vindt de opening plaats van de tentoonstelling *Kara d'orná* in Gallery Alma Blou met werken van Vincent Jong Tjien Fa.



Geboren in Suriname en opgegroeid op Curaçao en St. Maarten, kan je wel stellen dat hij zijn zintuigen in deze regio heeft ontwikkeld. De kleuren en ons licht hier hebben altijd al diepe indruk gemaakt op kunstenaars, ook die uit het buitenland. Zo ging Charles Eyck die in 1953 elf maanden op het eiland woonde, terug naar Nederland met een hele andere impressie van kleurschakeringen.

Vincent, die onder de artiestennaam Vince schildert, is van beroep arts. Er zijn meerdere medici over de hele wereld die de beeldende kunst beoefenen, naast hun artspraktijk en dit zeer verdienstelijk doen. Een

van de bekende dokter-schilders in Nederland is Hendrik Wiegersma wiens woning De Wieger een museum werd. Ook bij hem waren vooral zijn portretten zeer geliefd en in de tuin van het Musée Zadkine in Parijs herinnert een dubbelportret in brons van Hendrik en Nel Wiegersma nog aan de vriendschappelijke relatie tussen de van oorsprong Russische beeldhouwer Zadkine en de Brabantse schilder-arts Wiegersma.

Ook Vince schildert mensen op het doek en in het bijzonder gezichten met lichaamssierkunst. De mens is per definitie ijdell en siert zijn huid, waar hij ook vandaan komt. Maar Vincent probeert in zijn schilderijen

ook hun afkomst en gevoelens vast te leggen. Hun gezichten en lichamen verfraait hij met bestaande en zelfbedachte patronen en figuren.

Maar kunnen we hier spreken van een vorm van 'conceptuele kunst'? Conceptuele kunst is namelijk als je een vooropgezet idee, een concept hebt, geen rekening houdt met de traditionele esthetica en het concept daarna 'zakelijk' uitvoert. Vince doet dit niet. Hij werkt niet met een voorbedacht idee. Hij begint met de achtergrond, werkt naar voren toe en weet niet van tevoren hoe het zal aflopen. Zijn techniek doet sterk denken aan 'performance art'. Zou hij zijn gezichten of lichamen op gordijnstof uitwerken, dan zouden ze prachtig dienst kunnen doen op het toneel of in een mooie zaal.

Ik ben ervan overtuigd dat als zijn werk op een bewegende stof geschilderd wordt, dit een heel bijzonder effect zal geven juist vanwege alle kleuren en patronen. Als we sec denken aan lichaamssierkunst, dan kunnen we in de praktijk denken aan een breed scala van toepassingen. Heel bekend is de *Mehndi*, het 'tekenen' op de handen met henna in India en het Midden-Oosten, maar de

sierkunst wordt ook gebruikt bij het boksen, de militairen (camouflage), sport, zwarte Piet, het circus en de clown. Traditionele lichaamssierkunst zien wij bij de *Huli*-mannen uit Papua Nieuw-Guinea. Klei en andere natuurlijke pigmenten worden door de meeste stammen over heel de wereld gebruikt, vaak voor ceremoniële festiviteiten. Stammen in Zuid-Amerika gebruiken vooral de kleurstof uit de annatto zaden. Maar cosmetica is de bekendste vorm van de lichaamssierkunst.

Vincent zegt dat ook zelf. Als hij een gezicht inkleurt, laat hij zich onder meer leiden door de oneffenheden van het gezicht van de persoon in kwestie en kleurt hij dat in zoals een ander cosmetica gebruikt. Het is zeer interessant zijn werken goed te analyseren. Bij enkele heeft hij stoffen uit Afrika gebruikt in plaats van linnen; hij behandelt ze en daarover heen schildert hij. De patronen in de stof laat hij bewust meespelen in de uitwerking. Ook in zijn andere werken kleurt hij eerst de achtergrond in, daaroverheen komt een gezicht, maar hij laat vervolgens de achtergrond meespelen in het gezicht.

Vince heeft zich steeds verder ontwikkeld sinds zijn laatste

expositie op Curaçao. Waren zijn gezichten toen nog rond en speels, nu zijn het echte gezichten die emoties tonen en soms dramatisch overkomen. De vele patronen aanwezig op zowel het gezicht als de achtergrond, bijten elkaar niet; dit geeft aan dat Vince een goede vlakbeheersing heeft. Ik vind vooral de werken met de meer ingetogen kleuren sterker dan die met de 'vrolijke' kleuren. Kleur en patroon moeten een evenwicht vormen. Maar Vince zou dit thema nog verder kunnen uitwerken, bijvoorbeeld door met verschillende pigmenten de doeken te bewerken. Er zal ook een beeld van Tula zijn. Hierbij heeft hij meersymboliek gebruikt en verwerkt in de verschillende elementen. Dit werk ontstond op een gezellige avond bij vrienden thuis toen er over Tula gesproken werd. Dit werk is dan ook ontstaan uit een concept. Het ziet ernaar uit dat Vince zich verder zal blijven ontwikkelen in de schilderkunst, dus zal het niet de laatste keer zijn dat wij van hem horen.

De expositie is nog te bezichtigen tot 5 december. Openingstijden van Gallery Alma Bloute Habaai: maandag-vrijdag: 09.00-12.30 en 14.00-17.30 uur; zaterdag van 10.00-14.00 uur.

Gallery Alma Blou cordially invites you to the opening of the paintings exhibition of

Vincent
Jong Tjen Fa
Kara
dorná

Opening ceremony by Felix de Rooy
Saturday November 21st 2009 19:30 - 21:00 hrs.
Gallery Alma Blou Landhuis Habanaï
info@galleryaljublou.com 46288996
www.galleryaljublou.com www.vincejfe.com
Exhibition until 5th of December 2009